

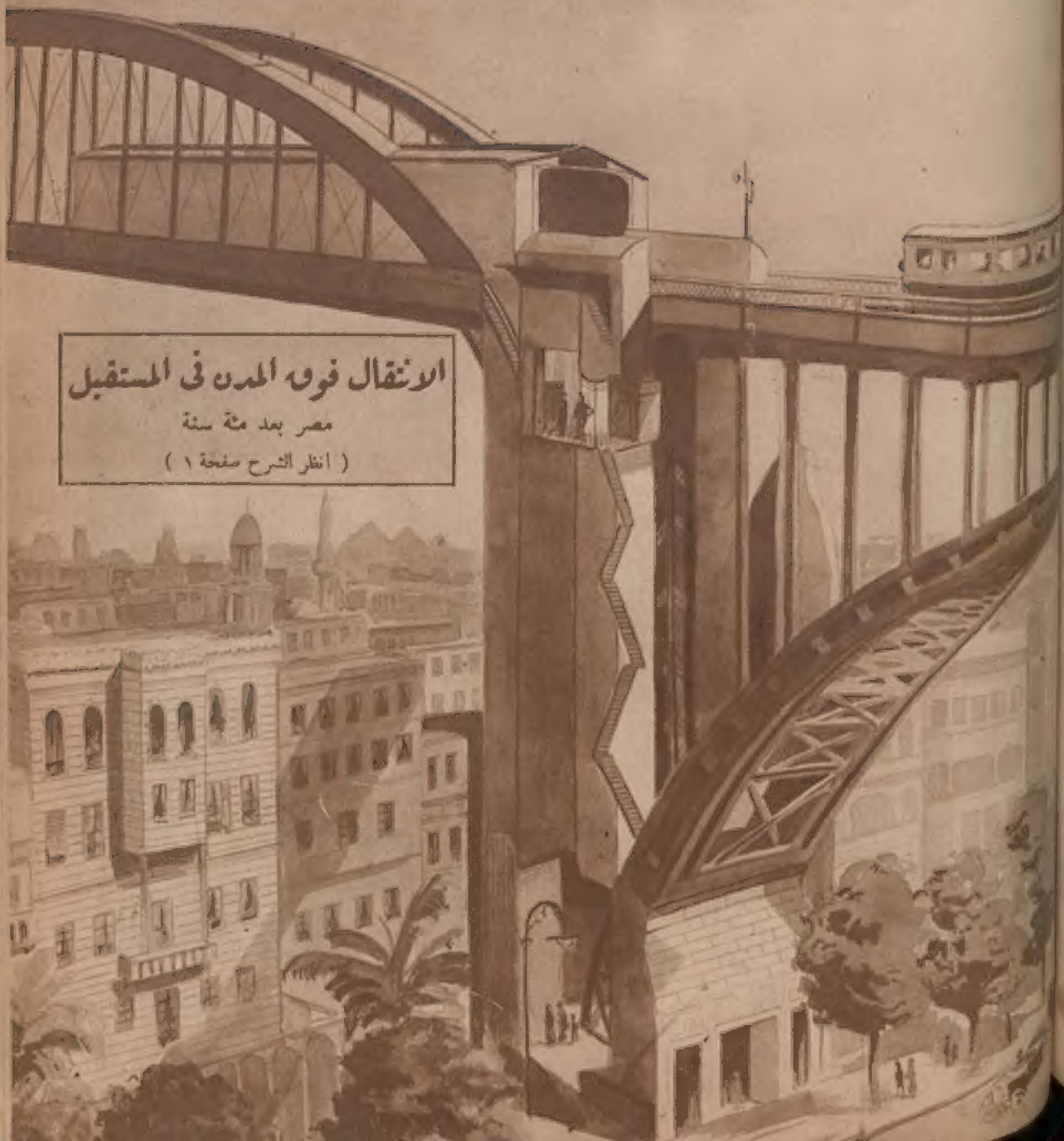
# كل شيء

العدد ٣٥ - الاثنين ١٢ يولييه ١٩٢٦ - الثمن ١٠ مئرات

## الانتقال فوق المدن في المستقبل

مصر بعد مئة سنة

( انظر الشرح صفحة ١ )



## معركة الفنوة الفرنسي

عرض المتاحف الفرنسيون في باريس تماثيلهم في « معرض الفنانين الفرنسيين الوطني » وقد كان للاستاذ مختار الفنان المصري طائفة من التماثيل الفاخرة التي نالت إعجاب الزائرين وقد سبق ان نشرنا على صفحات « كل شيء » بعضها . وهما نحن اولاء نشر بشئ آخر من صنع الفنانين الفرنسيين في البار منظر عام للمعرض في إحدى قاعاته الداخلية وهما التماثيل قائمة . والاوربيون يقبلون على شراء هذه التحف الفنية ويزيدون بها بيوتهم ومنازلهم في اقتنائها حتى يباع التمثال بمئات الجنيهات



تمثال من صنع المثال ريل دو سرت متوانه « الى الشقاء الانساني » وقد كتبت تحت : « تمثال مهدى الى جميع المتألمين الذين يحصلون في حياتهم عذاب الشقاء »

تمثال يمثل « القرىبان للانسانية » توهم فيه المثال ان الانسانية ردة جذيرة بالعبادة والقرىبان لجعل الام تقدم ملقها لها . وهذا التمثال من صنع المثال ملويوس

العدد ٣٥  
العدد ١٢ يولي سنة ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً  
في الخارج : ١٠٠ قرش  
( ثمن المند ٩٠ مليات )

# كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحبها : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتب :

« كل شيء » ، بوسنة قصر الدوايرة ، مصر

تلفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخاطب بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير قنديل

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



## خواطر الاسبوع

كلكم راع

وكل راع مسئول عن رعيته



والحصول على ضرب من الحكم والرغبة في أن نطبع العالم بطابعنا . وهذا ما قصد اليه المؤلف الانجليزي وقد بالغ في قوة هذا النوع حتى نسب الجنون الى رجل قهرت فيه هذه العاطفة بلزومه حرفة وضيفة لا يرى فيها مجالا للظهور في العالم والعمل لرفيه وطبعه بطابعه حتى تارت عليه نفسه واقتضته دينها كله بأن أوعته انه ملك

لقد كنت أقرأ هذا الاسبوع قصة من تلك القصص السرية للكاتب الإنجليزي ولا . وكل قصة من قصص ولا تبحث في موضوع قائم برأسه كما ما يكون اجتماعياً أو نفسياً . وأقل الاشياء خطاً في قصصه على خلاف الذي في القصص الاخرى هو العشق وموضوع هذه القصة رجل يحترف حرفة وضيفة تصد عنها نفسه

وفي المربة قول مأثور وهو :  
« كلكم راع وكل راع مسئول عن رعيته » وهو معنى ما قاله هذا المؤلف حين قال : « كلكم ملك وكلكم مسئول عن مملكته »

ولكن كيف غارس هذه الملوكة وناخذ على تانفسا قسماً من مسئولية الحكم ؟

غارسها برقابة الحكم ومعاونتهم على العدل والبر وكفهم عن الظلم والفساد . وغارسها أيضاً بأن تولى نحن شيئاً من الحكم بمحبة الناس على الصلاح والمصلحة الحسنة وامتناع نافية الطيبة

بالاكتشافات العلمية لان الاكتشاف نوع من التساط واذا دعا المعارف بين الناس نوع من الحكم

أجل . يجب ان يراقب كل منا حكومة البلاد التي يعيش فيها ويجب ان نستمد لان نسال نواب البلاد كما يسأل الملك وزراءه في نهاية العام : ما هو الاصلاح الذي تم على يدكم في البلاد ؟ فاذا لم يكن ثم اصلاح قد تم فان العام قد ذهب سدى وضاعت فرصة قيمة لتقديم الامه ونجاحها

[ البقية في صفحة ٥ ]

### صورة الضوف

#### الاتقال فوق المدن في المستقبل

مصر بعد مئة سنة

في معظم المدن الكبرى خطوط حديدية تحت الارض فضلا عن الخطوط الممدودة على التوارع . على أنهم يصعدون الان ، وقد وجدوا أن حركة المواصلات تزداد زيادة كبيرة سنة عن سنة ، في الشتاء خطوط مر تعة تمر فوق الابنية . ومن النظر الى الرسم المنشور على الصفحات يتضح شكل تلك الخطوط المراد انقامها على جسر عالية . أما الركاب فيصعدون اليها ويهبطون منها بواسطة مصاعد ( لفت ) ، ولعل أوجه اعتراض على هذا الاقتراح هو أنه يشوه جمال المدن . ولكن المدينة الحاضرة نتيجة الى القائمة أكثر من اتجاهها الى الجمال فلا يبعد أن تتحقق هذه الفكرة واذا تحققت في القرب فلا يبعد أن تتحقق عندنا كما تخيل ذلك مصورا

التيه ولكن عيشه يربطه بها ويقهره ان لا يتركها فيلزمها صاغراً . وأخيراً تطمو نفسه الى الخلاص منها بطريقة مختصرة بما في الاختصار وهو انه يحسب نفسه ملكاً ويعلن ويرسل للارستان

ولعل هذا الجنون يعرفه المشتغلون بالتمسك . وقد أخذ المؤلف يحلل نفس هذا السكين ويحلل جنونه على بعدة الاماكن الى الجبال يتبع لابراده . وانما الغرض من القول بأن نقول ان في نفس كل انسان رغبة الى الملا والحبر وانه مهما كانت حركته وضيفة في قيادة نفسه في رغبة للملوكة التي تأتي الضمة والموان

ويستأثر به ملكه الى الجري وواه المناصب العليا من نيابة الوزارة أو غيرها . وبعض آخر تسو به نفسه الى البر فيؤلف الجمعيات الخيرية أو ما شاكلها . وثم بعض آخر يصد الى هذا العالم فيسيطر عليه سلطان عقله ويدرسه ويتسقى في معرفة أسرارها . والمعرفة ضرب من السلطة . وبعض آخر يصد الى التجارة فيستولي بها على مملكة صغيرة من ممالك هذا العالم يطبع بذلك الى نوع من الملوكة وقد يكون مخدوعاً فيكل هذه حالات تدل على نزوع كل انسان الى السمو وحب التساط

## طرق التعذيب القديمة

وأقصى . ومن يقرأ تاريخ مصر في الالف سنة الماضية يظن ان البلاد على الرغم من العقابات الشديدة كانت تحكمها مناصر من النصوص ولم يكن أحد يأمن على نفسه اذا خرج بعد المساء او اذا ابتعد عن المدينة التي يسكنها ولو في راحة النهار



من آلات التعذيب القديمة في نورمبرج هذا السكاه المديدي يطبق على المجرم وله من الداشن مسامير معدة تدخل في جسده والى اليمن أثر هذا السكاه والى اليسار رسمه كما كان قبل أن يبلى

الناس ينظرون الى المجرم الآن نظرم الى المريض يعزلونه في بناء على حدة ويكفون أنفسهم بذلك شره . وهو في هذا البناء لا يجد من التعذيب أو الألم أكثر مما يجد في منزل بل ربما وجد من الراحة أكثر مما كان يجد في منزله

ولكن القديما كانوا ينظرون الى المجرم نظراً آخر ويحاولون كذب الناس عن الجرائم بتعذيبه وتقطيع أوصاله أمام أعينهم . ومع كل هذا المذاب لم تكن الجرائم أقل شيوعاً بينهم مما هي بيننا بل كانت عندما أشيع



من آلات التعذيب عند القدماء أن يوضع الرجل على صليب ثم تكسر عظامه عظمة بعد أخرى



من آلات التعذيب عند القدماء أن يوضع الرجل على خشبة قائمة ورأسه ويصله حلققة من لوحة . ثم يجلد بعد ذلك

والحقيقة ان القدماء لم يدركوا ان العقاب الشديد لا يبعث المجرم عن اجرامه لان الجبرعة تثبت في أكثر الاحيان من الحاجة . وما دامت إدارة البلاد بسيطة والزروة غير متوزعة على السكان توزعاً عادلاً وما دام يمكن الحكم أن يسطو على أي شخص ويصادره في ملكه فإن المجرمين يكثرون لان حياة الاجرام لا تختلف عندئذ في نتائجها عن حياة الكد والعمل الشريف



من آلات التعذيب امرأة التي تشاجر غيرها من النساء أن يوضع رأسها ويصلها في خشبة مع المرأة الأخرى التي تشاجرتها وتعرضن هكذا للجسمود

## ثمانية أميال فوق الأرض



بول ماكريدي في طيارته التي طار بها إلى ارتفاع ثمانية أميال

جرت في الهواء كل خير وحيز الله المحترمين المستحقين الذين  
عن عيالاً عليهم كل ما يرجونه من مكافأة . فما من اختراع أو  
اختراع جديد في العالم إلا وكان لصاحبه قلب جري . وعذر ذكي  
طموح . وتلك صفات انسانية سامية يجب أن يفخر بها كل انسان  
هناك صفات انسانية سافرة مثل الحين والبلادة والرضا بما تركه الساب  
يجب أن يتغير منها كل انسان

يجوز ما كريد في السان يجب أن يفخر به جميع الناس . فهو رجل  
جريه صمد بطيارته ثمانية أميال فوق الأرض ودخل منطقة من  
لم يدخلها قط السان . وهو لم يفعل ذلك حباً بالمجازفة وقضاء لثبوة  
في الخطورة وإنما أراد أن يجرب حيلة تجارب علمية تفيد صناعة  
في المستقبل وعرض نفسه بذلك للاخطار العظيمة حتى يستطيع  
أن يركب الطائرات في المستقبل بلا خوف ، تركبها كاركب  
السفن والبواخر الآن آمنين شاكرين لاختراعها

وقد احتاج ما كريد لكي يصد إلى هذا الارتفاع العظيم أن يأخذ  
جذبة تحتوي على مقدار كبير من الأكسجين المضغوط يضع فيها عنقه  
ويتنفس منها لأن الهواء على هذا الارتفاع يرق ويتضاءل فيه كمية  
الأكسجين وهذا ما رواه عن نفسه من حيث شعوره قال :

إن الأحاسيس بنقص كمية الأكسجين لا أكاد أستطيع وصفه . فقد  
من أنني وفي قبينة الأكسجين لأجرب بنفسى ما يحدث فكانت  
حسية شبيهة بما يحدث عند اطفاء النور بالليل . فإن زرقعة السماء اللامعة  
تبدل إلى غيرة كابية ثم يملوها السواد شيئاً فشيئاً . وبعد ١٥ ثانية  
تسلم العين نقط سوداء . وبعد ١٥ ثانية أخرى ينال الجسم ضعف  
قازا ودوت القنبلة إلى مكانها عادت إليك قوتك وزالت النقط  
ولدت زرقعة السماء من جديد

كانت درجة الحرارة في ذلك المستوى العالي ٥٩ تحت الصفر .  
بشدته البرد فلا يمكن التفكير إلا ببطء ولا التحرك  
بطء . فكان ما كريد ينظر إلى كل كلمة ألوقة مطبوعة فيتهجأها  
حرفاً فحرفاً أن يدرك معناها وهو لا يدركها إلا بعد دقائق  
وجد أن الرياح على هذا الارتفاع تبلغ سرعتها أكثر من ١٠٠

ميل في الساعة . وعندما هبط انهدت أذناه فلم يسمع شيئاً وعلة ذلك  
أن الهواء عندما راق جداً وقت ما بلغ ثمانية أميال خف الضغط على طبقة  
الأذن فصار ضغط الجو رطلين ونصف رطل في حين أنه على سطح  
الأرض ١٤.٧ من الرطل . ولكنه أعاد سمعه بأن سد منخري أنفه ثم  
نفخ نفحة قوية فباد الهواء إلى داخل الطبلة وتساوى الضغط من الداخل  
والخارج فساد إليه سمعه

وقد يظن القارئ أن الطيار يفضل انكسار الطائرة وهي قريبة من  
الأرض عن انكسارها وهي على ارتفاع عظيم بعيدة عنها . ولكن الحقيقة  
أن الطيارين يحبون الكس . لأن الارتفاع العظيم يتيح لهم من الوقت  
ما يمكنهم من الإصلاح والتزعم الوقت فيكون التجهة أقرب . ولكن خطر  
عطب الآلات في الارتفاع العظيم يعود فقط إلى تبدل الحواس والدهن  
لشدة البرد

## مكتب ومطبخ



مكتب ينتج عن مطبخ

يحشر الناس الآن في مساكن حرجية ليس فيها فسحة لما يطلبه  
الانسان من الراحة . ولتلك يحتمل التجار ووبة البيت مما على توفير  
المساكن بصنع الاماكن بحيث تؤدي القطعة منه وظيفتين . فالسرير يتقلب في  
النهار إلى ديوان للجلوس . وتحت اللباس يصنع وراء الباب . وآخر ما اخترع  
في هذا الباب مكتب إذا افتتح صار مائدة كبيرة تحمل جميع أدوات المطبخ  
من آنية وأطباق وكأون كهربائي

## شيء من كل شيء

من كل شيء نظرة هـ ومن كل بشا زهرة

### المهنة والحرفة

من العلماء من يحترفون العلم فلا يقينهم فيمتنون مهنة وضعة الى جانب حرفة لكي يبرمجوا بها . فقد كان كاط فيلخوفاً ولكن الفلسفة لم تشتر له خبره . فكان لذلك يشغل فراغه بمهنة التعليم . وكان كبير من علماء المهنة يرصد النجوم ويكتشف الكواكب ويضع النظريات عن أصل الكون ويهز أوروبا هزاً بكتشفاته ولكن المهنة لم تكن تسكن قوته فكان يدي العلم بالجامعة ويستطلع للناس طوالمهم . وكان يعتذر عن ذلك بقوله : « ان النجاسة هي أم القلق فلم لا تساعد ابناً ؟ »

### عودة كايو

تقول التلغرافات ان كايو قد عاد الى وزارة المالية في فرنسا . ويذكر القراء ان هذا الوزير قد اتهم مدة الحرب بالخيانة العظمى وحبس ستين في خلية من خلايا السجن . وما يذكر عنه انه قضى الستين وهو لا يختلط بالمسجونين بل كان يكتفي بالقيام بالرياضة البدنية وحده وهو في الخلية . ولكايو زوجة بلغ من اخلاصها له وغیرتها لشرفه انها قتلت محرر الفيجارو لأنه اهان زوجها بمقالات اتهمه فيها بخيانة وطنه . وقد برئت هذه الزوجة بعد دفاع بليغ عنها . وقد كان كايو ينهم مدة الحرب بالعداء لانييترا والولاء لانييترا وكراهة الحرب . ولكن الحقيقة ان الرجل أوربي أولاً وفرنسي ثانياً

### الاعزب والمزوج

تقول الاحصاءات ان المزوجين أطول أعماراً من العزب . فيرد المنهكون بالاحصاءات بقولهم ان سني المزوج تراءى لسأمتها أطول من سني العزب . ولكن الاحصاء اصدق انباء من التهمك لأنه يدل على ان الوفيات بين سن العشرين والخامسة والعشرين تبلغ بين العزب ضعف ما هي بين المزوجين . أما بين الخامسة والستين والوفيات بين العزب ثلاثة أضعاف ما هي بين المزوجين . فإعالة ذلك ؟

أولاً : لا يتزوج الا الاصحاء أما المرضى والضعاف فاتهم يؤثرون العزوبة . وثانياً : حياة المزوج على وجه العموم أرفه من حياة العزب فزوجته تني بطعامه ولباسه وراحته . وهو بمثابة شركة ضمان لها يؤمنها من غوائل الفقر . وثالثاً : حياة المزوج منتظمة . أما العزب فانه في فوضى يسهر أحياناً الى الفجر وأحياناً يقوم الى عمله بلا فطور

### الامباطورة كترين

لم يجلس على عرش من عروش أوروبا ملك في مقدرة الامباطورة كترين الثانية . وهي أميرة المانية تزوجت ولي عهد روسيا ثم قتله فصارَت هي امباطورة على آباء البولشفيين الآن . ولها حوادث حب عديدة الا ان الذي ملك قلبها رجل أعور يدعى بوتيومكين فانه بقي متسلطاً عليها

١٥ سنة . وكانت تحب التأليف ألقت قصة فوميدية مثلت ونجحت . وألفت تاريخاً لروسيا في مجلدين وكانت تكتتب فوثير الاديب الفرنسي وحبر العالم اللغوي المشهور . وكانت تستيقظ في الساعة السادسة تقرأ وتكتب وتكتتب الى الظهر . وكانت تمنع التماس عنها بأن تفصل وجهها بالثعلب بالاحرى تسمحح ثم تتناول نحو ستة فناجين من القهوة . ووضعت كتاباً عن ذكرياتها سنة ١٧٧٠ ثم أعادته كله سنة ١٧٩٠ . ولما قاربت اولة طلبت أن ينقش على قبرها انها كانت تميل الى الجمهورية وان الذي دأب الى حب القراءة والكتابة هو السأم من الوحدة

### مزاج العبا في المبقي

في المبقيين من الميول ما لا ينسب الا الى الصبيان بحيث يستمر رجل الاعمال مزارعاً كان أم تاجر أم صانعاً أن تنسب اليه . ولكن المبقي صبي في مزاجه وميوله لانه كثير التطلع بحب الاستفادة من كل ما يمر به من مجارب . قالورد غراي وزير الخارجية السابق لبريطانيا العظمى مفرم بصيد السمك بالصنارة حتى انه وضع كتاباً في هذا الفن وهو أيضاً مفرم بترية الطيور من بط بري وخلافه وله بركة في مزارعه بفن منظم فراغه فيها يلتقط الطيور الحب والحزن يده . وذلك مع انه شيع في جاوز السبعين . فإن هذا الخلق من وقار الشيخوخة الذي يقدم من تعرفهم ايها القاري . وأيهما يتمتع أكثر بنعيم الدنيا ؟ ولعلك ترى علاقة بين التبوغ والميول الصيبانية في خلق الاعجازيين يشغفون أشد الشغف بالالعاب . وهم مع ذلك يسودون العالم في التجارة والصناعة



الاول لصاحب السكب : كثيراً ما أرى كلاباً أرك من صاحبها صاحب السكب : حقيقة يا صاحبي فإن كلبي من هذا النوع [ عمل الاستاذ فيدون زكي الباقين ]

# مخبرة سرية عجيبة



الآنسة وست مخبرة سرية قادمة الى مكتبها في اليوم  
ومتكررة في الصور الثلاث الاخرى

وأخيراً سافر الرجل الى لندن وترك الحفية في الفندق فسافرت هي الى لندن أيضاً وبينما هي في نصف الطريق نزلت وأرسلت تلغرافاً الى الفندق تطلب فيه باسم الرجل هذه الحفية . فأرسلت اليها في الحال وأحضرت الزوجة فتشحت امامها ورأت شيئاً غريباً فيها وهو جملة أدوات جراحية لم تدر هذه الزوجة المسكينة القسابة منها ولا ماهية الزناير التي تلصق برأس زوجها حتى يشتري هذه الاشياء . ثم أعيدت الحفية الى الفندق مع الاعتذار . وسافر الزوج الى نيويورك وهناك التقى بصديق له نزل عنده وأخذت هذه السيدة في تعقبها في علمها حتى وجدت انها يشرخان جثة . فابلت البوليس بما حدث وحضرت الزوجة وأرسل الزوج الى المستشفى وحدث مرة أن زوجين فقدتا ابنتهما في لندن وأخبراهما ان أحد الصينيين المقيمين في شرق المدينة قد استعواها ولكنها لا يعرفان مخابها . فذهبت الى ذلك الحلي واختلطت بالصينيين واستغاثتهم وأضافوها حتى ألقوها . فاقضت تسروح منهم أخبار الفتاة حتى وقعت على مكانها وأبليت أجربها فأخرجها من كهف ذلك الصيني

وحدث انها كلفت تعقب رجل قد حصل على وثيقة مالية خطيرة . فلما تعرفت به دعاها الى منزله وبسط امامها كؤوس الشراب فدنت له في كأسه مخدراً . فاحو ان تناول الكأس حتى استاقى وتام وقامت هي في الحال وجملت تبش الادراج وتبحث عن الوثيقة حتى وجدت . وبينما هي هم بالخروج اذا بالرجل قد تناهت ونمط وصكاد يستفيظ . فنظرت حوالها فوجدت جلد دب مبسوط على أرض الغرفة فزكت تحته وصارت تزحف الى ان بلغت الباب . وكان في انتظارها على الباب رجل يماونها . فينبا هو قاعد ينتظر اذا به برى دبا يزحف اليه . وكان الجلد تاماً به رأسه فلما رآها خارجة اليه في هذه الهيئة المروعة طار له وقفز يريد ان يتجو بنفسه من هذا الدب . ولكنها وقتته وهدأت روعه وفر الاثنان بالوثيقة وهي تزور موت كلواكل مام تكلفها الزوجات مراقبة أزواجهن الذين يتهمون بريبة في العلاقات الجنسية . وقد سافرت الى نيويورك في مثل هذه المهمات الخطيرة

الآنسة وست مخبرة سرية تعاونت لهذه الحرفة فهي من الهواة التي لها الكسب وانما الهوى . ولكن بوليس لندن يستعين بها أحياناً في شئ . فهي أشبه شيء بشرلوك هولمز بين النساء . ولها أساليب عدة لشكر تلبس أحياناً ملابس الرجال وأحياناً تتخذ هيئة المجائر وأحياناً تتخذ هيئة بات الهوى المتصلكات وتعرف بهذه الهيئات المختلفة الى بيئات مختلفة من النصوص والمزورين والتفاين وتقف على أسرارهم . وهي تبذل أحياناً كثيرة لحساب المآلات . فمن ذلك ان كانت أحد الاغنياء الاميركيين رأت ان عقل زوجها قد ألم به هوس ملقب بـ "الغش" في اقتفاء أثره اتبعه من ارتكاب ما يضر بالزوجة . وكان قد هجرها وأخذ يطوف في فرنسا . فاقضت الآنسة وست أثره من لندن الى باريس . وكانت تنزل في الفنادق التي ينزل بها وتسير وراءه كغادر الفندق كشكل مختلف . وذهب الى باريس ثم عاد منها الى دوفر ومعه حفية . وأرادت أن تعرف ما تحتويه هذه الحفية فلم تسع لها الفرصة .

« كلكم راع وكل راع مسئول عن رعيته » . أجل . ولكن كيف ترى رعيته اذا لم تصب نفسك لدروس شؤون هذه الرعية وتهم موارد كسبها وأبواب نفقاتها وظلم الظالمين فيها وعدل العادلين بها ؟ فشرط هذه الرماية بل الشرط اللازم لان تكون ملكا هو ان تدرس ثم راقب حكومتك وأمتك وان تصل للخير في وطنك وان تبذل مالك وتفسك بهمة ملوكة عند ما تقتضي الظروف ذلك منك كما يبذل الملك الشجاع نفسه في الدفاع عن أمته

كلكم راع وكل راع مسئول عن رعيته  
[ بقية المنثور في صفحة ١ ]  
ولكنك يجب ان تعصب عند ما ترى موطئاً بين أحد الناس او يؤدي الارشاء . أو يستعمل سلطته في الاذى والضرر . ويجب ألا يقف عند حد السخط السلي بل ينبغي ان نغير عن سخطنا تسييراً إيجابياً ثم لا يقتضي تأديب هذا الموظف حتى يعتبر به غيره . ثم ملكة أخرى بل ملكوت آخر يجب ان تمارس فيه سلطانتا . السلطانية او هذا الملكوت هو هذا العالم من حيث حدوده الجغرافية الزمنية أو من حيث حدود الزمان والمكان فيجب ان تدرسه وتعرفه لا يفتي بك أن يبش جاهلا ولا يراعي أن يحكم بين الناس وهو مجهلهم

المحرم

المصور

مجلة أسبوعية راقية اشترىها ٥٠ قرشاً في القصر المصري

## الجمال بمشرط الطبيب



طريقة الدكتور شيرسون في إزالة الفضون هي نفس جزمه من الجلد في أعلى الجبين والقودين ثم خياطة القس فيشد الجلد المسترقي ويزوله الفضون . وفي ١ عملية لإزالة الفضون التي بالجلد الأسفل . وفي ٢ إزالة الفضون ما بين الأنف والشفة . وفي ٣ عضون الشفة . وفي ٤ عضون الشفتين . وفي ٥ عضون المنق



الطبيب يمس جزءاً من الجلد ثم يحيطه كي تنحب الفضون لاق الجلد يجذب الى ناحية القس

الأيدي ديانا مارتز من شريفات الانجليز المشهورات يجملهن . وقد رأيت أن السنين قد طابت طابها على وجهها وكثبت سطوراً كريهة تحت عينيها وذقنها وحول أفهامها . وكانت قد ذهبت قبل أشهر الى أميركا فدمجت هناك عن الدكتور شيرسون أنه يزيل الفضون من الوجه . فذهبت اليه فنشد شبابها الذي يوشك أن يفارقها واتفقت . معي وأنها المنجوز على أن يمسح على وجه كل منهما مسحة الشباب بحمضاتة جنيه

والعملية سهلة لا تحتاج الا الى تخدير موضعي في مكان الجرح والحيطة وقد عملت كلتا السيدتين العملية وقامتا من كرمي الجراحة كأنهما كانتا تقلمان سناً مخرة . فلما مضت أيام وشفت الجراح أبت كل منهما أن تدفع شيئاً للطبيب لأن العملية في نظرهما من السهولة بحيث كان يمكن أي حلاق أن يعملها في أسرع وقت وبأبسط آلة . فلم يكن من الدكتور شيرسون الا أن رافضهما الى المحاكم يطلب منهما مبلغ الخمسمائة الجنيه التي اتفقتا على دفعه له

والعملية من السهولة بمكان ولذلك أقبلت السيدات على عملها . وتسمى بعملية الرفع في أميركا . ومرجع هذه التسمية الى أن المكان المراد اصلاحه لا يمس بسكين الجراح وإنما يمس مكان غيره قريب منه ثم يحاط ويجذب الجلد بالحيطة فنزول الفضون من المكان المراد اصلاحه . مثال ذلك اذا كان حول أسفل الأنف عضون أو حول الشفتين قان جزءاً من الجلد يمس قريباً من الأذن ثم يحاط فيجذب بذلك جلد الوجه من ناحية القم والأنف فنزول الفضون من حولها . وليس هناك ضرر من هذه العملية



الأيدي ديانا مارتز قبل العملية في اليسار وبعدها في اليمين

## هل مصيرنا الى الصلع



فرس في المستقبل حين يتم الصلع - كما تخيله رسام انجليزي

قد تكون الاسباب التي يقال انها تحدث الصلع غير صحيحة . ولكن  
يُقال ان الصلع زرداد واتا جميعاً نسير نحوه بخطى بطيئة ولكنها ثابتة .  
صلع اذا عم لن يحسب عندئذ أحد حسابه لانه يكون القاعدة ويكون  
سرع هو الشذوذ . وللصلع فوائد لا تخفى على السيدات اللواتي يمتنعن الى  
الاصب طويلاً في غسل شعورهن وتنظيفها . ونحن الرجال لا نسر  
شأنا بالصلع لخالق واضاعة الوقت في هندسة الرأس واتقان هندامه  
واستباح الصلع الآن اما يرجع الى اننا لم نألفه بعد عام الالفه . فاذا  
شروا اكثر بين الناس ذهبت معرته . ويجب ان تذكر اننا لشذ عن جميع  
الحيوان من حيث عمري جسمنا من الشعر وهذا التمرى في معظم جسمنا  
الطبيعتا فلا يضيرنا ايضاً ان نحري رموسنا بحري أجسامنا فتجرد  
لنا من الشعر

فالسكجيل من احيال الناس شعر خاص يتميز به في النسيج واللون .  
والشعر الابيض مفضل يتضام في أمكنة فيصدر نيداً على الرأس . وشعر  
التيه مشوج لن يقل فيه المواد الصابغة . وشعر اللقولي والامرني

وقال ان الشعر ينمو مدة ست سنوات ثم يسقط ويخرج غيره . أما  
صاحب العين وهي ليست من الشعر فتقع ثلاث مرات في العام . والغريب ان  
الشعر لا يقف بموت الانسان بل يستمر في النمو بضع ساعات بعد الوفاة  
وقال الناس شعراً من كان شعره احر . فان المرأة السوداء الشعر  
التي في رأسها مائة نحو ١١٠.٠٠٠ شعرة أما حمره الشعر فليس في رأسها  
٣٠.٠٠٠ شعرة

## حفلة الدين

الديانة البوذية هي ديانة طوائف كبيرة من الهنود والصينيين وغيرهم .  
وهي تختلف باختلاف الصنع ما بين ممارسات وحشية الى فلسفة راقية .  
صفاة من شوائب الحرافات . ولبوذا صاحب هذه الديانة أصنام عديدة



قفل صنم بوذا باثنين في الهند

والمؤمنون يبارون في صب اللبن على الصنم وأحياناً يلقون التفود من فضة  
ودهب من فوق الرأس فيتهافت عليها الفقراء ويبقى هذا الاحتفال عدة  
أيام بهذه الكيفية حتى يعز وجود اللبن في النواحي القريبة أو حتى يرضي  
المؤمنون ضمايرهم بأن الصنم قد قنع بما أوبق حوله من غذاء كان يفيد  
الناس ولكنه ذهب في الارض لشقعة مكروياتها وديانها

## فرس من ورق



حصان من شجرة الموترون

نحن ورق النبات . فان أحد الاميركيين ربي شجرة الموترون وهي من  
عائلة الورد . ثم صار يقيهما حتى تهدت بشكل فرس مطهم . وقد بدأ بهذا  
العمل منذ سنة ١٩١٧ وهو دائم التشذيب والتقليم حتى لا تظن الاوراق  
وتضيق معالم الفرس . ويرى هنا صاحب هذا الاختراع الى جانب فرسه  
وأمامه كلبه

## مذكرات فضولي

كانت مصلحة الجمارك قد ضبطت كمية من التبغ (الدخان) وأرسلتها أو أرسلت منها شيئاً ليحصه الممثل الكيماوي التابع لوزارة المالية ليصف ما في ذلك «الدخان» من الفس، ويخصه الممثل وأرسل الى مصلحة الجمارك تقريراً يتلخص في قوله «لا أدري» أو «ما أعرفش» أو «وانا مالي هم» والعبارة الرسمية التي كتبها هذا الممثل الكيماوي الى مصلحة الجمارك انه يرجع وجود مواد غريبة ولكنه لا يقدر على التثبت لانه ليس عنده المعدات الكافية لتحليل التبغ

فهل كلفت مصلحة الجمارك الممثل الكيماوي بتحليل الحرام حتى يصح له أن يمتدح بأنه جاهل بالحق، وإذا كان الممثل الكيماوي التابع لوزارة المالية عاجزاً عن تحليل التبغ فهل ترسل مصلحة الجمارك الدخان المختوش لتحليله في الممثل الكيماوي التابع لآبي نظريته الطمعي؟

لا أعلن ان الدنيا تعرف أعجب من هذا، واكاد أشك في أن لهالة معمل كيماوي، ولأولم على من لا يدري هل هو معمل كيماوي أو معمل طرشي

\*\*\*

ترك الملك أوجا حدة الملك قسطنطين ملك اليونان (المرحوم) ثروة قدروها بمائة ألف جنيه وأوصت بهذه الثروة لأولادها وأولاد حفيدها، ولم توص للفقراء بشيء قليل

وليتبادر الى الذهن من هذا الخبر أن الملك أوجا كانت بخية، ولذلك ذكرتها من غير أن أقول «المرحومة» ولا «المنفورة» ولا «ساكنة الجنان» ولا «ساكنة الحزاي» ولكن المتأمل في الوصية التي تركتها الملكة المرحومة المبرورة يجد فيها غاية الكرم، لأنها لم تترك هذه الثروة نقوداً بل حلياً وجواهر ونقوداً قليلة لعلها هي التي أوصت بها للفقراء وأوصت بالحلي والجواهر لاسرتها وأسرتها في أشد ما يكون من الفقر

نعم اتهم بالنسبة الى رجل مثلي يشتمون بالمال والجلاء، ولكنهم اذا قست أيامهم الحاضرة بأيامهم السالفة وجدتهم قد صاروا مساكين، يستحقون الحسنة، لأن الأمراء الذين يطردون من بلادهم ويحرمون ضياعهم وقصورهم، لا يقدرون على أن يعيشوا كما يعيش والجيبة عندم مليء عندما تلفق بهم ورحم جنتهم فانها لم تفس الفقراء حتى في أوقات فقرها ولو أوصى كل السان للفقراء بشيء قليل لما بقي في الدنيا فقر

\*\*\*

ادارة الامن العام في طنجة بأيدي رجال حفظ من قبل عدة دول أوربية بالاشتراك، والدول اذا اشتركت في ادارة احتارت لها كل واحدة منها صفوة رجالها، ليحفظوا هيبتها ومجتها، وليكونوا (عيتات) من أبنائها فانظر ماذا صنع بوليس طنجة المختلط الذي يملأ اسمى المواقف والآداب في الامم التي أرسلته الى ذلك البلد المنكود

جند الجنود الاوربيون (المختلطون) جماعة من المقارب (الوطنيين) جلداً جميعاً تحت اشراف ضباطهم المتمدين، ليعترفوا بجرائم يتهمونهم بها

قبل سوفهم الى الهاكمة

ورفع المناورة أمرهم الى قضاصل الدول التي أرملت هؤلاء الضابط والجنود - البرابرة البيض - فطلب القضاصل من حكومة طنجة التحقيق فإذا كانت تقول بحرف أوروبا لو ان هذه الحمجية كانت من مصرين أو سورين أو غيرهم من الشرقيين، اما كانت تلك الصحف تطلب نقلهم الى حديقة الحيوانات مع الذئاب والتعالب؟

\*\*\*

لا أكثر من الحوادث التي تقع في مصر وما أجوج الناس الى أخبارها - فصلة قصصاً شافياً ليعرفوا كيف وقعت وكيف يتقون أمثالها في المستقبل ولكن الصحف اليومية تكسني من أمم الاخبار بسطر أو سطرين في مثل قول الاحرام: «صدم الترمواي غلاماً في شارع محمد علي وحاله خطيرة» وقول الملقط: «داس الترمواي قاة في التاسعة من عمرها فانت» وقول السياسة: «اصطدم قطار الترمواي بمركبة عند منعطف شارع الملكة نازلي أمام الاسعاف فقتل واحد وجرح كثيرون» وهي أمثلة تدل على غيرها من الاخبار الملتصبة التي تخيل الى من راعا ان الصحيفة قد ضاقت عن التفصيل بما تنشره من الامور التي تهم الجمهور وليس فيها شيء ذو بال

طلعت صحيفة يومية عظيمة الشأن أس فرأيت فيها هودين ونصف عمود اخبار تنقلات وسفر وقدم وليس في الذين نقلوا من وظيفة الى وظيفة والذين سافروا والذين عادوا واحد يعرفه الناس، فقلان اقدي كاتب الحفر بالجهة القلاية نقل كاتباً لعمواند في الجهة القلاية، وسار قلان بك الى أوروبا وعاد منها قلان اقدي، وليس لاحد من هؤلاء جهة شهرة عليية أو أدبية ولا فيهم مدر معمل كروب ولا مخترع الطيران فهل للصحف في تجاهل هذه الاخبار الثقافية الا ما يشير الى نقل مدير اقليم او حاكم بوليس او مثلهما عن له شأن، ليخلو فيها مكان لتفصيل الاخبار المهمة التي تذكرها فلا يفهم منها أحد معنى

\*\*\*

أرسلت جمعية الهلال الاحمر الى مكوكي الحرب في سوديا ثمانية جنيه، وجمعية الهلال الاحمر للمصرية ليست من الجمعيات الكثيرة الاموال فلها الشكر على هذه الارحية، لان قليلها كثير، ولكن هل تدري كيف أذاعت الخبر؟

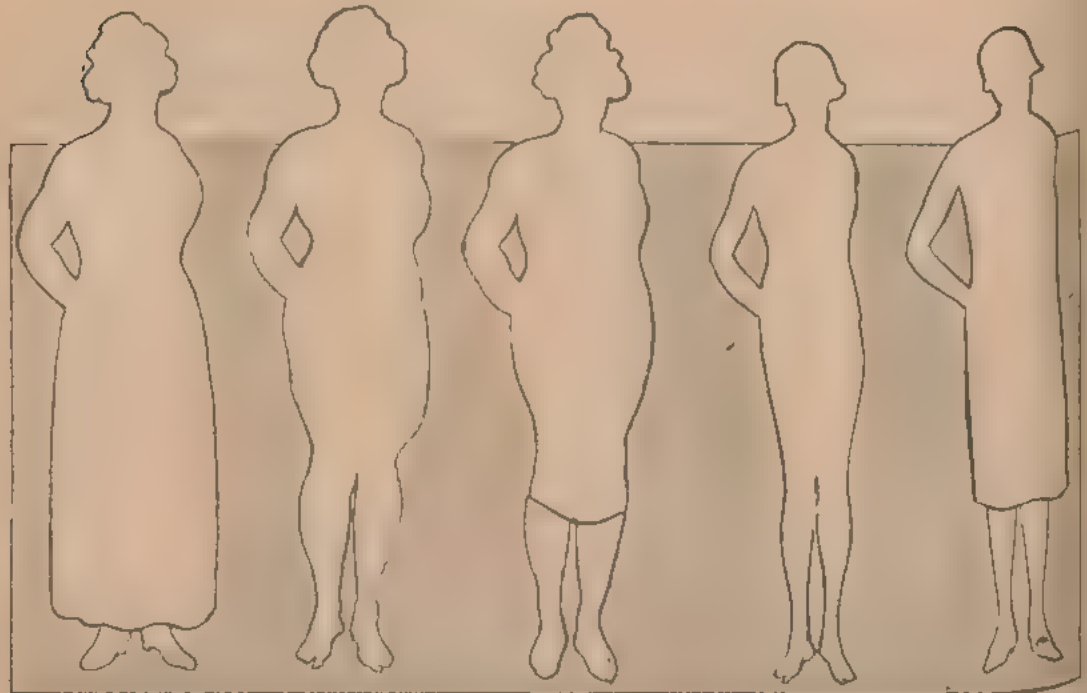
رأت رقم (٣١٢) صفراً فلم تقرأ أن تقول انها تبرعت بثمانية آلاف عشر جنيهاً فحولت الجنيهاً الى قرنكات وقالت انها تبرعت بخمسين ألف قرنتك، أليس الجنيه الآن جماعة وستين يا موسى كابو؟

\*\*\*

قالت الطباؤنا لنا دعوا الطرايش جانباً فقام شيخ معمم يصيح بالناس غاضباً يقول هذا شعارنا قضى به الدين واجبا فما لشيعي بسمة اني أرى الشيخ كاذباً

فضولي

## الازياء الحديثة تساعد الجسم على الصحة



الاساس الصافي الرطب  
يجي فيوب المرأة السميكة

دو

عدها قلة

نرف . . . . .

بالدواء القليل  
صدر السمكة نحمة

الذي الحديثة أرق  
ما يكون للمرأة السميكة

الطريق والريح تحملها اليها مخلوطة بالطور الرخيصة التي لا تتلب عليها وخاصة في أيام الصيف

وقد كان المثلون والرسامون يتوهمون الجمال على الدوام في المرأة الحقيقية . فكانوا يصنعون تماثيل فينوس ربة الجمال امرأة غنية طرية أو مثل العارية . ثم ان الرياضة البدنية التي فقت الآن بين النساء قد أزالته الشحم من أبدانهم . ويمكن القاريء أن يتحقق من أن النعافة أقرب الى الجمال من السمن اذا هو قابل بين فتاة الريف التي تنشي متصبعة ترفع الجرة على رأسها فتزئن وحدها بلا مونة اليد وبين فتاة سميكة بمن يراهن الانسان في القاهرة وهي تنشي وقد اندغم صدرها في كتفها واستدار يطنها بظهرها واختلط حابلها بتابلها وهي أشبه شيء بالشمع الملقوف بالفتات منها بالانسان الرشيق

وقد يظن القاريء أن قلة الملابس تقلل الحياء وتجرح العفاف . ولكن الحياء عرف وعادة فاذا اتباد الانسان أن يرى عضواً من الجسم عارياً فن قلة الحياء أن يراه كامياً . وهذا هو ما ثبت من توبيد التوحشين عتية بعض اجزاء اجسامهم فاتهم شمروا غدتهم بالحياء بخصوص الامكنة المنطاة . وهذا هو المقول لأن الاخفاء داعية الظن وعلة للحياء

الازياء الحديثة بما فيها من لباس متقلص محبوبك تعمل لصحة جسم تنمها على الصاعة بحسب . وذلك لأن الساقين لتعص الثياب عنهما من الناطر قد كان هما سمن أو أي عيب آخر لم يحف على أحد . مصدرة التي ن تكون على الدوام في صحة نامة ولا تسمن ولا تسجل من الحن في يديها . فعد كانت الفتاة قبلاً شد حصرها بكورسيه خصرها خامراً صموراً لا يدوي الناظر اليه أنه حقيقي أم مصطنع . لأن قاتها تلبس الثياب المحبوكة حبكاً يحرق الجسم فيبدو كل عيب ولتلك اذا رأته ان يطها قد تفتق باليمن عمدت الى غذائها فتقلل من ما يتقلص من كمية الشحم فيها . ثم ان قلة الناس وخفته لا تحق في سيرها ولا تبع الصوء كل المنع من اوصوب الى شرتها فتتفع في سيرها

من أن يقال على وجه الاحتمال ان الازياء الحديثة توافق المرأة الاقوى من المرأة السميكة . بل هي تفصح المرأة السميكة لأم تطهر من كثرة اورم الشحمي التي كانت تعيقها بالاس لصامة اكثر من انه اذا استمرت هذه الازياء كما هو مرجح مدة طويلة ألا ترى سمن امرأة سميكة ولا تنم وانتم التي صكتراً ما تركتم أنوهنا في

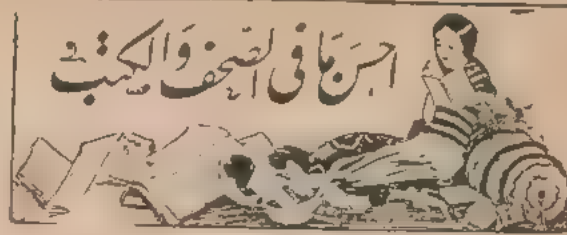
## الجمال

ما الجسم الجميل ؟ لا أظننا مستطيعين أن نجيب عن هذا السؤال بأصدق ولا أوجز من أنه هو الجسم الحر الطليق . وسواء أنظرنا الى الجسم في جمته أم الى كل عضو من الاعضاء على حدة فانا لا نرى له صفة جمال الا وفي طيبها صفة حرية وطلاقة ، فالجسم يباب اذا عطلت احد وظائفه والمضو يباب اذا زاد أو نقص عن حد حرته . وكل وجه كونه منه وصفان الدامة لا بد أن نحس بعد تأمله ان مانا يمنع وظائف الجسم فيه عن حرية الحركة فيزيد أو ينقص في لغة من ملاحظه أو لقسم من قضاياه . بل قد يتم « تناسب الشكل » في وجه قسم صحيح ثم لا نجد ولا نشط اليه وروحك لانك لا نحس فيه ما يدل على حركة الحياة في جسم صاحبه ، وذلك ما يحسونه بقل الروح ، وهو تميز غاية في الدقة والعمق لو أنتم فيه لاستوحيتم منه معاني لا يوحياها الدرس الطويل والتمحيص الدقيق . لانه بذلك على حقيقة الاحساس بالجمال في طينع الناس وأنه غنى ينافي « الثقل » ويصاحب الخفة والطلاقة

فلا شأن للتناسب في « جوهر » الجمال وانما هو تبع لحرية الوظيفة وحركة الحياة في الجسم ، وقد يضخم المضو في بعض الاحياء ويستدق في الاحياء الاخرى وقد يطول في بعض الانواع ويقتصر في غيره ، ولكن الشأن الاول في استحسانه - على أشكاله المختلفة - حرية الوظيفة لا للضخامة والدقة أو للطول والقصير او للنسبة بينه وبين الجسم تركب فيه . فلا تيب القزالي ولا المصنوع دقة السابق مثلا ولكنها من الانسان اذا تمت فيه على الاحياء واختلال وظائف الاعضاء

ودع الاعضاء والاجسام وانظر الى العضائل والاحلاف ، فانك لا تجد خصلة مدودة في الحصال الجميلة المحمودة الا كان فيها معنى من غلبة الحرية على الضرورة وحكم الارادة الباطنة على البواعث الخارجية . فنتيجة والاقفة والصبر والعفة وما شاكلها من المتأقبات المتأقورة لا نجد في الانسان الا لها دليل على به ممالك لحيته يعود سبوع الحرجية ولا يعود ويتصرف في نفسه تصرف العاد في شؤون . و ينظر الى « التحسين » يتصفه ذوو السمات والظرف تجمده انما يظهر حينما ظهر في هيئة واحدة هي ألا يكون المرء معنواً على أمره في حركة من حركاته أو كلمة من كلماته أو سجيبة من سجاياه ، فيكون حزيناً موجماً ولا يظهر الحزن والوجع ويكون مريضاً مدناً ولا يش أو تسلم ويكون غاضباً مهتاجاً ولا يصحب أو يبتدر ، وإذا صطر الى التصفيف عن نفسه بحركة أو إشارة حاول أن يسطرها من هيئة الاختيار والتأنق ما يغني الاضطراب والاندفاع ويحفظ كأنها مقصودة موسومة وتجر على نفس لا تضيق بأمرها ولا تزجر قبضتها على زمام مشيئتها

عن كتاب « مراحات في الاداب والننون » للاستاد عباس محمود



## الجرائد في أميركا

أما عدد الجرائد التي تصدر فيها فواحد وعشرون ألفاً ، منها الجرائد اليومية والاسبوعية والشهرية ، ومنها المجلات العلمية والفنية ، والصناعية والرياضية . ومنها ما هو خاص بالموسيقى أو التصوير أو الرسم أو الرقص أو الخيل الصامت أو المسرح أو اللاسلكي . ولا يدخل ضمن هذا العدد الجرائد والمجلات المدرسية . فانه لا تخلو مدرسة هناك ثانوية أو كلية أو جامعة من جريدة أو مجلة يقوم الطلبة بتحريرها وطبعها وتوزيعها ولا يخشرون يالك أن ٢١ ألف جريدة كثير على بلاد كأميركا . فان القرية الصغيرة تطبع فيها جريدة ومجلة على الأقل . وانني اذكر الآن مدة محاضرة نيويورك لا يزيد سكانها عن سكان مدينة طنطا ، هناك جرائد كبيرة وعدد من المجلات . وكنت أقرأ أحياناً إحدى هذه الجرائد ، فإذا بصفتها تتراوح بين الثلاثين والاربعين ، وكان يدهشني حجمها وعدد تلك الجرائد في المدن المتوسطة والقرى والارياف . وتزيد حجم هذه الجرائد أيام الأحد وغيرها من الايام التي تفسح فيها الحوادث مجالاً للكتابة . ففي مدينة أنديا نابوليس (عاصمة ولاية أنديا) عقد الطلبة مؤتمراً عظيماً في أول شهر يناير من هذا العام (١٩٢٤) دام خمسة أيام . ونظراً لأهمية الموضوعات التي كانت تلتق في هذا المؤتمر كان يبلغ عدد صفحات الجريدة الواحدة من ستين الى سبعين ، وبين هذه الجرائد جريدة مشهورة تدبرها فتانان احدهما في الثامنة عشرة من عمرها والاخرى في الحادية والعشرين

أما جرائد المدر الكبرى كنيويورك وبوسطن وشيكاغو وفيلادلفيا . فليست فقط كثيرة العدد ، بل عديدة الصفحات الى درجة تفوق حد المألوف ، ففي نيويورك وحدها يوجد أكثر من اثني جريدة ، منها نحو مائة وخمسين بلفات اجنبية ، منها ثلاث جرائد تطبع باللغة العربية . وأكبر هذه الجرائد النيويورك تيس ، والورلد ، وتتراوح صفحات الواحدة منهما في الايام المتأخرة بين ٤٥ وما فوق . أما ايام الاحاد فتبلغ مائة وأربعين صفحة ، وفي كل صفحة ثمانية أسطر بالحظ الدقيق

وانني لا انسى أول يوم أحد ، رأيت فيه جريدة الورلد . شاهدت رجلاً يحس كبه مرة من أوراق تحت اعطه ، بعد في السير ككثير الناس هناك ، فظننت لأول وهله انه بائع جرائد وطليت منه جريدة ، فأجابني بأسيا وقد أبطأ في مشيته قليلاً « هذه جريدة الورلد طبعة يوم الاحد وهي لي يا مستر »

الاستاذ أمير بطر

عن كتاب « الدنيا في أميركا »

## الاشتراكية عند النصرى

زل المسيح على الأرض فوسع دائرة الاشتراكية التي حصرها موسى في قومه بني اسرائيل يتمتعون بالثروة والقيم والفقير وبترك لقاط من ثروته وعدم مطالبة المدين بعد حلول السنة السابعة . وقال النبي صلى الله عليه وسلم : أما المسيح فمعهم الرحمة الى حد انه طلب من الاغنياء ان يعطوا من ثروتهم واعطاهم الفقراء وقال اجبوا اعداءكم وباركوا لانفسكم واحسنوا الى من اساء اليكم لانكم ان احببتم من يحبك فاي فضل لكم . وقال أيضاً من ضربك على خدك الايمن حول له الايسر ومن سخر بك بلا فأس منه ميلين ومن طلب منك ثوبك فاعطه وذاك أيضاً . وان من يطعم في الاصيل يتضح له فضيل الرحمة على الذبيحة والزكاة على الصلاة .

استمد من اليهودي . سامري . ووصف المسيح للنبوة بعد بعض المظالم بالحروب والازلازل وتصادم الاجراء . فصور للامية جلوس المسيح على كرسيه وجعله الابرار عن يمينه والاثام عن شانه لاعتنا هؤلاء باركة اولئك مانحاً الصالحين ملكوت السموات : لا طامعهم الخانع لهم لمعتن . لا يوثق لهم . اكلهم لمران . اميادهم المريض . لهم المحوس . لهمهم الحارثي وعصمهم على ابنيهم والارملة . ومن هذه الاخرى طارحاً الخطاة في جميع المذاب للوكمهم يكس دنت

هذه هي الاسئلة التي بلغها ليدان يوم الحشر على خاتمته وحينها تدور عور عمل رحمة وامة اعير الخانع والموجودع الناس . والامنة على كسرة في الاصيل .

« بجه ميرة » بيروت

## المرأة في اليابان

« الطاعة » من الزم واجبات . ياباني في اكثر ادوار حياته ومن ثم مسائل المرأة طول حياتها . واست اليابانية متى ولدت وولدت في سنة قبلها علموها كيف تعصي حياتها طوع ارادة اهلها وعشيرتها وفي ذلك فديم بدرس في جميع البيوت ، وواجب على كل فتاة ان تحفظه « نمر قلب ويسمى هذا الكتاب ( ارادي جاكو ) » « ديوان المرأة »

بعد ان توفى سائر قواعد الاخلاق والاداب الخاصة بالفتيات والسيدات .

يتقسيم حياة المرأة الى ثلاثة ادوار لكل دور منها طاعة خاصة :

الاول — دور النبوة . وتكون الطاعة فيه قبل الاب .

الثاني — دور الزوجية . وتكون الطاعة فيه قبل الزوج .

الثالث — دور الترميل . وينظم واجبات السيدة قبل اولادها .

من عادات اليابانيين ان التفتة الى ثلاث سنين من حياتها تقص شعرها في اوضاع مختلفة زينة لها ، وقد يشاهد ما يماثل ذلك بين أبناء الريف والاداء ، وبعد هذه السن تترك شعرها ينسدن وينمو طبعاً طبعاً وتلبس ملابس يطفون عليه اسم ( اوبي ) حتى تبلغ السابعة من عمرها وبعد ذلك تلبس من الثياب ما يتفق في كل قاصبه مع ثياب السيدة الكبيرة .

سنة مما بلغت من الكبر لا يبرو عودها في ارتفاعه على حسن اقدام

« مجلة الهبة الدائمية » مصر

## سيف ديموقليس

سيف ديموقليس يضرب به المثل فيقال « على رأسه سيف ديموقليس » وقل يننا من يعرف أصل هذا المثل وكيف وود ولذا قسر لثلاث سبب ضربه ، كان ديموقليس ذلياً للملك ديمونيسيوس ملك سيراكيوس في الجيل الرابع قبل المسيح . فحدث يوماً أن ديموقليس جلس يمدح عبدة الامراء المهينة وسعادة المقربين اليهم بقصد الزلف الى الملك . فسمعه الملك وعرف قصده فدعاه ليناول العشاء . عندة فقبل الدعوة بسرور . وما علم أن جلس على المائدة حتى رأى فوق رأسه سيفاً مسلواً متديلاً من السقف مربوطاً بشجرة . فأكل والرعب علا قلبه وهو ينتظر في كل دقيقة وقوع السيف على عنقه . فأراه الملك بهذه الامثلة ما يناقض اعتقاده وانهم ان البش في ظل الملوك والامراء غير هي . وان سعادة الامراء تكون متوقفة على شجرة حتى اذا حدث أقل خلل انقطعت الشجرة وهبط السيف عليهم فاعدهم الحياة

عن « مجلة الحسان » مصر



- رسم في ياتامل ولور اكد من ولاح يجري على آخره
- ( بعد تفكير ) رسم التليد حدي
- ايه ده
- د شريط الواور يا افسدي
- دة - الواور يا فيه
- مري يا افسدي

## مصرع ممثلة شهيرة

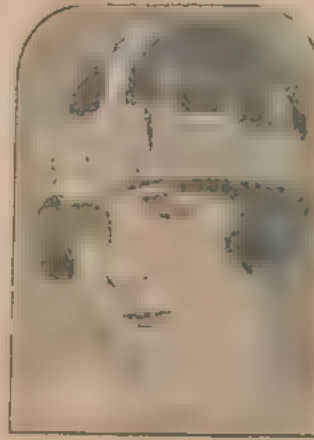


ينما كان السرور يسود  
الحضور في مسرح دوروي  
لاين في لوندرة ، وحائهم  
يرتفع من كل ناحية  
استحساناً لكواسكب  
الفرقة . اذ حدثت بالجانب  
الآخر ، فيها وراء المسرح  
مأساة مؤلمة هي أن رجين  
فلوري الممثلة البارزية الطائفة  
الصبية قتلت نفسها بحمصها  
في مكتب مدير المسرح ذاته  
السير القرد بت ، ولم تعرف  
أسباب هذا الانتحار  
بطريقة قاطعة ، ولكن  
المباحث الاولى أسفرت  
عن أن رجين فلوري كانت

## قصص الحياة

.. وكثيراً ما طافه الوانغ اغرب من اقبال

## في البلاط الروماني



الاميرة هيلين

بذكر القراء قصة ولي عهد رومانيا السابق الكارول الذي تآزل  
مؤخراً عن العرش ، وقيل يومئذ ان الذي دفعه الى هذا التآزل أسباب  
غرامية ، لأنه كان بهوى فتاة من بنات الشعب تسمى زيزي لامبرينو  
وتزوج منها قبل أن يتزوج بالاميرة هيلين زوجه الثانية التي اختارها  
له البلاط الروماني . والواقع ان الامير تحول بعد تآزله حياً في ايطاليا  
وفرنسا واستأنف علاقته مع حبيبته السابقة التي أرغم على الطلاق  
منها لكي يتزوج الاميرة هيلين ، وكانت ثمة هواها غلاماً يدعى مرسيا  
يبلغ الآن السابعة من عمره . ولكن الظاهر ان الواقع لم يطل أمده بين  
الحبيين قالت مدام زيزي لامبرينو خاصت الامير بعدئذ بقليل أمام  
الحاكم البارزية ، وطالبت بمويزات باهظة عن هجرها ، وبالاتفاق على  
ولدها مرسيا الذي يتعرف بابوته له في وثائق رسمية ، وأجبت حياة الامير  
وسيرته بقولات وأشاعات مختلفة . ثم اختفى الامير حياً انقاه لهذه  
الخدمة . والظاهر انه في هذه الخدمة ومات في سنة ما لم يبلغه صايع  
البلاط من قبل ففتح الى الواقع مع أسرته ، وآثر العودة الى حياته الملكية .  
وقد قرأنا أخيراً في صحيفة المانية ان الجنرال كوندسكو الروماني سافر الى  
باريس مهمة سرية ، والمفهوم ان مهمته هذه هي العمل على صلح الامير  
كارول وزوجه الاميرة هيلين ، ثم ان الاميرة هيلين قدمت الى باريس  
منذ أيام متكررة لتلقى الامير خفية ولتسوي معه كل خلاف ويمتقدون في  
رومانيا ان هذه اجراءات تمهيدية لمودة الامير كارول نهائياً الى البلاط  
الروماني وعودة الواقع الى الاميرة الملكية الرومانية

تتوق جداً الى ان تعود الى الظهور فوق مسارح لوندرة التي غدت  
دورها لأول مرة في سنة ١٩١٤ ومات وفقد استحساناً عظيماً وشعباً  
واسعة ، فكتبت الى عدد من مديري مسارح لوندرة تطلب اليهم أن  
يمهدوا اليها بأدوار في روايتهم ، فلم تقم منهم بحواب شاف ، فذهبت  
السير نفسها الى لوندرة ، وعادرت باريس بالطيارة وترك في مدق  
من ثم فتأقق العاصمة الانجليزية ، ثم طلبت مقابلة السير القرد بت  
النائب الانجليزي ومدير مسرح دوروي لار ، وكانت من قبل قد تعاقبت  
معه على حراج عدة أدوار في مسارحه ، وكانت بينها مدفة كره .  
فكتب اليها السير القرد بت مستندة على انهاء التمثيل في مكانه مسرح  
وكانت رجين على ما يقول أصدقاؤها في تلك الليلة طروية مرسية  
فذهبت معهم الى دوروي لاين في الساعة العاشرة ، ودخلت الى مكتب  
السير القرد بت ، فاستقبل بالترحاب وحلبت له أن يهد اليها دور في رواية  
الجديدة « ووزماري » التي تغلب الباب الجمهور القديني منذ حين  
فأعسذرو اليها السير القرد بت انه لا يستطيع ، فاستمع لولي للمثلة عدت  
وأخرجت لجأة من حقيبتها صندوقاً صغيراً أطلقت منه رصاصة أصابت  
انقلب حرت مرسية أمام عين السير القرد بت دون ان يستطيع منها . وحدث  
في الحال الى المستشفى حيث ماتت بعد ذلك بدقائق وكان وقع الحادث  
شديداً في جميع المجتمعات القدينية ، وخصوصاً القية منها فان رجين فلوري  
كانت كوكباً مشرفاً في لوندرة ، وكان لها أصدقاؤه عديدون  
وقول بعض أصدقاؤه رجين فلوري ان هذه ليست ابداً مرة حدثت  
فيها الانتحار . فهد عين اغت نفسها في السجن ولكنها ماتت ، وحدثت  
مرة انها وهي قتل في مسرح « بلاس بار » في لوندرة الفتح معها من

## معركة الزوجة والحماة

عسا يوتر من غرائب القضاء الاميركي ان محكمة في نيويورك قضت  
تعميم قدره عشرة عشر من حبه باسم تري دولاً على حمى امر  
جوزفين دولاً ارملة وكيل شركة الدخان الاميركية ودعوى المسز الذي  
غريبة جداً ، لانها تلتصق في انها تهم حاتها باستلابها لمواظف زوجها ،  
وتطلب منها عن ذلك تعويضاً قدره خمسون الف جنيه ، وتقول في دعواها  
ان زوجها روبرت دولاً كان على اتم وفاق معها قبل ان تدخل امة ينهها  
وتعمل على اعوانه وتحويله عن حب زوجته . وقد ظهر من التحقيق ان  
الزوجين كانا يتكلمان قانون التحريم ويشربان الخمر ، ويحاول كل منهما ان  
يدخل الآخر الى مستشفى المجاذيب بحجة اختلال قواه العقلية . وقالت  
مسز الذي ايضاً ان حاتها عمدت في النهاية الى التأثير على ولدها روبرت  
بالتأثيرات الزوجية . وقد رأت المحكمة ان تمنحها عشرين الف جنيه فقط

### شئ

تتعهد اقلام اوزارات الحرية والبحرية في الدول الكبرى بمحطات  
دقيقة للحراسة والمحافظة على الوثائق السرية تحمل طرق هذه الاقلام  
واقطاعها متعمداً ان لم يكن مستحيلاً . ومن ذلك ما رويته صحف لوندون  
من انه حدث ذات ليلة ان قبض على شاب يخفي تحت احدى اللوائف في  
مكتب لحه يدعى 'وطلي في هوبها' وكانت الساعة الاولى من لصاح  
حينما سمع حارس الليل قرع جرس الخطر السري ، فغاطب بعض زملائه  
بالتليفون على الارض ولم يضر برهة حتى اجتمع بعضهم وكلهم مدجج بالسلاح  
واخذوا يفتشون غرف المكاتب الخفية ، وممرات ما ضبطوا الطارق  
وسلوه الى البوليس . ولا سئل الفتي المفبوس عليه عن حقيقة الامر قرر  
انه لا يعرف لماذا قدم وماذا كان يعمل في هذا المكان . وسر وقوع هذا  
الطارق الليلي في يد الحراس ، هو انه اراد ان يدير زر النور فكان سبب  
اكتشافه وقد كان واجباً ان يستعين على الانلثة في هذه الحالة اما بمصباح  
كهربي في خاص واما بالكبريت ، لان زر النور الكهربي يتصل في نفس  
الوقت بجهاز اجراس صنم خصيصاً لينبه الحراس بكل حركة تدبر في الغرف

\*\*\*

اعتزم الدكتور الاميركي وليم بوندي طبيب نيوجيرسي وهو شيخ في  
الثانية والسبعين ان يزوج من المسز ستيلى وهي فتاة حسنة كانت  
معرضة لزوجته قبل ان تتوفى . ولكن حدث انه بينما كان موجوداً في  
مسكن عروسه المقيمة بدير لية الزواج ما يلزم للاحتفال اذا برسول قدم ،  
وجاءه ان يحضر ليمى بمرضى في حالة خطيرة ، ثم قدم في اتره وجلان ،  
وركبا مع الطبيب في سيارة ، ولكنهما بدل ان يسيرا به الى منزل للمريض ،  
سارا به الى مستشفى للمجاذيب وقدموا الى ادارة المستشفى أوراقاً مزيفة  
ثبتت جنون الطبيب ، فاعتقلته ادارة المستشفى . ولكن نقرأ من اصدقاته  
وزملائه علموا بالمشكلة فذهبوا الى الدار لاطلاق سراحه ، فخرج بعد ان  
امضى في الاعتقال يوماً ، ولم يستطع ان يحتفل بزواجه الا في منتصف ليلة  
اليوم التالي

تقاعد المسز فجأة افوقت في صندوق قارغ فيها بين الاوركستر . . .  
لكن تسم ارملة عصبية من حين الى آخر . وكثيراً ما كانت تهرج  
باعت هذه الحبة

ورحب موردي سمي في الاصل ماري - بر ارنار ، ويرحب هو اصمها  
سبي . وقد اذاعت جيداً في مرسلات ثم قدمت باريس في ربيعها العشر  
شملت بالرفق والساء في مرض موعدهر ومسارحه فم تلت ن رعت  
نوع لشهرة . وحل من موب الخشع الباربري مكاه كثيرة . وكان  
نوعها في رهرة العمر حيث لم تجاوز عامها الثاني والثلاثين

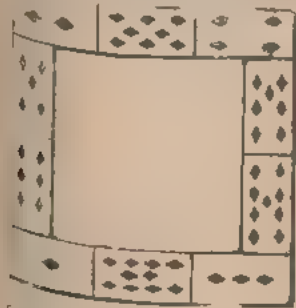
## الجرائم الوحشية

قرأنا في الصحف الالمانية خبر جريمة راضة وقعت في دوتون جملت  
من المدينة مسرحاً دموياً ، خلاصتها ان شخصاً يدعى بلاشكوفسكي كان  
تصاً بروسيا قتل يده افراد أسرة كاملة هي أسرته بذاتها ما بين زوج  
س . وهذه الجريمة المروعة هي تالفة الجرائم الهائلة التي وقعت في المابين  
الحرب في الماب ، قد حين قرأنا عن جرائم القصاب هارمان الذي كان  
من غيبه في سويسري مدينة هانوفر ثم بقدر لحومهم وياً كلها حتى بلغت  
نوعه . ثلاثين ، ومن قبل ارتكب رجل من رجال الصناعة هو المهر  
مخترين جريمة كانت مجازياها اشد من افراد أسرته ، ففي ثورة جنوب  
ل المهرشئين زوجة وأخته وحاه وأولاده الثلاثة وساول الانتحار فلم  
تبق . وقد كرمه ارجح من حمة دمه . وأن فاضل حرة اليوم  
نوعه بلاشكوفسكي كان سكا عتد لادمن وشعب ، وقد ليه الجريمة  
منه تلا يفرغ ، وعنفه زوجته كالعادة على حماقه وسوء سلوكه ، ثم  
سأكتا الى فراشه ، غير انه لا سكنت كل حركة في المنزل نهض متسللاً  
ل ملاحظة كرهة ثم انفض على افراد أسرته واحداً فواحداً وهم زوجته  
سندر لدي باع التاسعة عشرة ، وابنتيه الصغيرتين وحما في الثالثة  
سنة . سندر سمعه على ميم مبره وحدة وغادهم مضرجين بدمائهم  
نوعه سندر الى الجانب الاخر من المنزل حيث يقم عدد من السكان  
نوعه سندر من أسرة القصاب ، قهضوا جميعاً وعددهم سبعة غير  
لم يجرؤوا على الحراك أو المقاومة ، وانفض القاتل على واحد منهم  
فغرد بك باه وضربه فهدم رأسه ، ثم نزل بعد ذلك الى قاء المنزل  
ين قيم عجوز مسكنة في غرفة أرضية ، فضربها أيضاً ضربة قوية  
فلط صريرة . ثم عاد القاتل الى غرفته وجلس على حافة سريره ،  
مد على رأسه رصاصة من مسدسه فخر صريعاً ومات على الارض

وقد ارتاع الرأي العام لهذه الجريمة أيتها روعة ، خصوصاً لما اقترنت  
بشئ وحشية هائلة فان ضربات القاتل كانت من العنف والشدّة بحيث أن  
سندر كان متطيراً ملتصقاً بالجدران ، وكانت دماؤهم منتشرة في كل  
سندر فيدي الاخصائيون مختلف الآراء في العوامل التي دفعت القاتل  
نوعه سندر ندية ، ويرجع بعضهم ان الجريمة ارتكبت في ثورة  
سندر وان القاتل لم يكن مالكا وقت ارتكابها لثرة من رنده

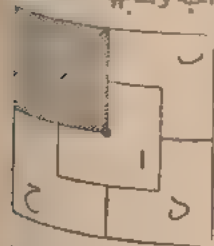
## مربع الكوتشينة

خذ عشرةاً من ورق الكوتشينة من الأسفل عشرة. وحرك  
أنت رتبها بشكل مربع بحيث  
تحتل مجموع البوت في كل من  
الاضلاع هذا للمربع مساوياً  
للآخر. والرسم بجانبه يمثل مربعا  
وقد رتبنا أوراقه بحيث أصبح  
مجموع البوت في كل من الاضلاع  
الاعلى والايسر والاسفل ١٤. أي  
مجموع بوت الضلع الايمن ثلاثة  
وعشرون. فهل يمكنك ان تب المربع نفس الاوراق بحيث يكون مجموع  
البوت متساوياً في جميع الاضلاع؟ ومن البديهي ان هذا مجموع  
العدد ١٤. جرب ذلك فلا تلبث ان تجد الحل



## مسألة تقسيم الورثة

كان أحدهم يملك قطعة مربعة من الأرض. وعند وفاته أوصى بالارث  
المطل من الأرض لأمراه. وأوصى أيضاً أن تقسم بقية الأرض بين أبنائه الأربعة  
على أن يأخذ كل منهم قطعة متساوية لقطعة أخيه وتساويها شكلاً تقسم  
الأرض بالطريقة الميئة في الرسم على أن  
ب ٥٥ ج ادعوا بعد ذلك أن التقسيم  
غير عادل اذ أنه كانت توجد بئر في وسط  
الحقل (النقطة السوداء في الرسم) وكان  
يمكنه الانتفاع من هذه البئر بسهولة في  
حين أن أخوه لا يمكنهم والحالة هذه  
التمتع بهذه البئر دون المرور على قطعة أخيه. والمطلوب إيجاد حل  
للأخوة الأربعة وبوافق وصية الأب أي تقسيم قطعة الأرض  
متعادلة مساحة ومتشابهة شكلاً بحيث يكون لكل من أ ب ٥٥ ج ح  
التمتع بالبئر دون المرور على حصة أخيه

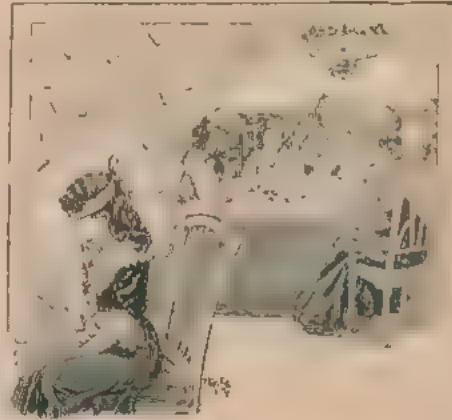


## عمر الوالدة

أحمد : كم عمرك يا والدي؟  
الوالدة : دعني أفكر يا أحمد... اذا أضفت عمرك وعمر والدي  
وعمرى يكون الحاصل ٧٠ سنة  
أحمد : وكم عمرك يا والدي؟  
الوالدة : ستة أضاف عمرك تماماً يا بني  
أحمد : وهل نيلع عمري نصف عمرك أبداً يا والدي؟  
الوالدة : نعم يا أحمد. وشهد حصول ذلك سبقه أعاماً الثلاث ضف  
ما هي عليه اليوم  
فهل يمكنك أن تستنتج من هذه المعلومات عمر الوالدة؟ ليست هذه  
المسألة صعبة. بل تحتاج الى شيء من التفكير



## كيف تصبح ساحراً



أعصب عبيك ودع الحاضرين يصمون على مائدة أحجار النوميو  
الثمانية والعشرين

ثم دع كلا من الحاضرين يختار حجراً من أحجار النوميو. وأخبرهم  
بعد ذلك أنك ستعرف الحجر الذي فكر فيه كل منهم بعد اجراء العملية  
الحسابية البسيطة الآتية :  
تقول لأحد الحاضرين :

ضاعف البتط الاول - فاذا اختار الحجر ٦ و٣ فانه يضاعف ٦ فيكون  
الحاصل ١٢ ثم اجمعه بضيف لهذا الحاصل أي عدد يختاره . ففرض هذا  
العدد ٤ فتكون النتيجة  $12 + 4 = 16$  ثم اضرب الحاصل في ٥ أي  
 $16 \times 5 = 80$  ثم اجمعه بضيف البتط الثاني وهو ٣. فتكون النتيجة  
الحتمية ٨٣. وبعد أن يخبرك صديقك عن هذا العدد ٨٣ يمكنك أن  
تعرف حالا أن بتطو الحجر الذي اختاره صديقك هي ٦ و٣  
كيف ذلك؟ بلوح لك لأول وهلة ان ذلك سحر حقيقي  
واليك حل هذا اللغز الصعب :

يكفي أن تطرح من العدد الناتج ٥ أضاف العدد الذي أخفته . وقد  
كان هذا العدد في العملية السابقة ٤ فيجب اذاً أن تطرح ٢٠ من ٨٣  
فيكون الحاصل ٦٣. وهذا العدد يتألف من بتطو الحجر المختار  
وهكذا تصبح ساحراً وتدهش الحاضرين

## الكلمات العمودية

(١) جلموس (٢) بيل (٣) دن (٤) مرجس (٥) شقة (٦) أك  
(٧) روح (٨) عربون (٩) كي (١٠) مافوس (١١) حج (١٢) رعب  
(١٣) طار (١٤) عيس (١٥) اذا (١٦) اموات (١٧) آت (١٨) يط  
(١٩) خيرة (٢٠) ديم (٢١) حمة (٢٢) درك (٢٣) حلو (٢٤) ضر  
(٢٥) يا

أب الاب ؟



يقفك أن تجد وجه الاب في ذيل ثوب السيدة الى اليسار

## حلول مسائل الجزء الماضي

٨	٧	٦		٥		٤		٣	٢	١
		١١				١٠				
				١٤			١٣			
	١٥							١٦		
		١٩			١٨	١٧				
	٢٤		٢٣				٢٢		٢١	
							٢٥			
٣٠		٢٩	٢٨					٢٧		
				٣٢		٣١				
	٣٧			٣٦			٣٥		٣٤	
		٤١				٤٠		٣٩		
				٤٣						

## الكلمات الأفقية

(١) حيران (٥) شوارع (٩) ابن (١٠) ديم (١١) كود (١٢) مل  
(١٣) حج (١٤) عي (١٥) حب (١٦) شقة (٢٠) سريع (٢٢) عجان  
(٢٥) اعطاب (٢٦) آثار (٢٨) سباح (٣١) ديم (٣٣) ود (٣٥) شح  
(٣٦) هو (٣٧) عي (٣٨) ارض (٤٠) ديم (٤١) طار (٤٢) تكرم  
(٤٣) مراودة



٣ - ماذا ، ماذا . تقول لك وأنتي امس مع امرأة جيلة

٢ - ألو . نعم أنا عباس

١ - ترون . ترون . ترون .



٦ - أوه . انها زوجتي التي كانت مي  
امس ليس الا

٥ - كلا يا عزيزي كلا مطلقا لم يكن  
مي امرأة جيلة امس

٤ - ماذا . وجيلة جيلاً وحلوة

## دار الهلال

تأسست سنة ١٨٩٢

### الرهول

#### مجلة شهيرة . لسان حال النهضة المصرية

قال القورد يكون شيلد وزير انجلترا الكبير : « لقد دلتني اعتباري على ان الرجل الناجح في عمله - ايا كان - انما هو صاحب الاطلاع الواسع »  
هو الوسيلة التي تمين على الاحاطة باحوال العالم والوقوف على سمج العلوم والفنون والا داب . وهو لا يفتر الا ابيود الجيد

### المصور

#### مجلة أسبوعية على أحدث الطرق الفنية

لقد كان لصنوبر المصور أحسن أثر في عالم الصحافة العربية . فانه على سبيل عهده قد حاز انتشاراً لم يجهله مثل . وهو انما ينجح لانه أتى بالجديد . جديد في موضوعاته . وجديد في طريقة طبعه واتقانه . اشتراكه في مصر ٥٠٠ قرناً ول الخارج ١٠٠ قرش

### كل شيء

#### مجلة أسبوعية جامعة فيها من كل فاكهة زوجان

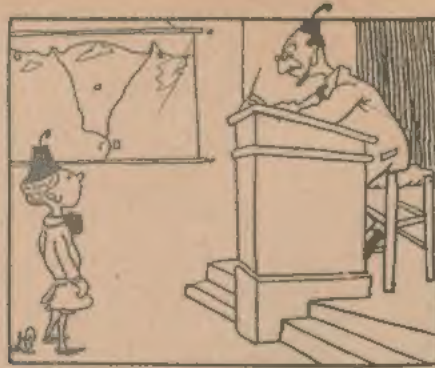
عنده هي المجلة الجديدة التي أصدرتها ادارة الهلال وهي تطرق كل باب فيها شيء من كل شيء : فيها علم وأدب وفيها فكاهة وسوى . تحرق في المنزل وفي التفرقة وفي القطار وفي كل مكان . وميزتها الكبرى - فضلاً عن الاتقان الفني - هي أنها سهلة التناول وممتعة القادة في كل واحد . فلا تجد فيها المصاة ركافة ولا ابتذالاً ولا يجد الجمهور فيها فضاضة ولا مللاً . اشتراكها في مصر ٥٠٠ قرناً ول الخارج ١٠٠ قرش

### مطبوعات الرهول

#### أقنى الكتب والمصنفات المعربة

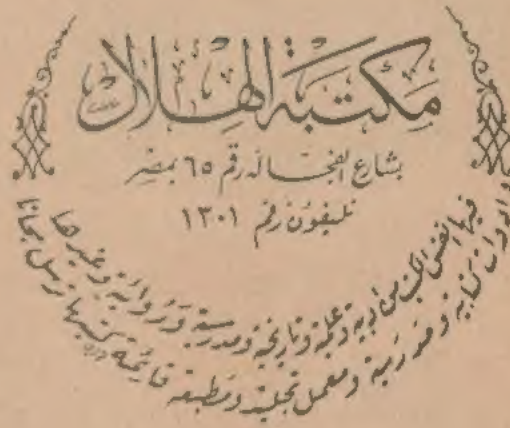
تعمل ادارة الهلال بطبع الكتب المقيمة من علمية وتاريخية وأدبية . ول مقدمة الكتب التي نشرتها فيما مضى مؤلفات مؤسس الهلال في تاريخ الاسلام وتاريخ آداب اللغة العربية ورواياته التاريخية الفاضلة الصيت . ونشرت غير هذا كتباً عديدة لطائفة من مشاهير الكتاب . معرضة عن نشر ما لا تنوع في قاعدة عمومية . تباع مطبوعاتها في جميع المكتبات . اطلب قانيتها فوسل اليك بما

شمار الرهول على الدوام : الى الامام



لي الفصل

المطر : أيمتك أن تذكر لي وجبت لا يستعني احبنا عن الاخر  
التعليق : الطيب والماتوني . . .



### ثمرات المطابع

قليلون من يفكرون في تأثير ما يظهر للجمهور من الامور التي لا يطلون عليها أهمية كالطبوعات مثلاً يد أن البطافة التي تقدمها لصديق أو صاحب عمل والاوراق التي ترسلها للخارج وعليها اسمك مطبوعاً طباعاً غير متقن يجمل الناس ينظرون اليك نظرة من لا يكثر بك

اذا كنت من أبواب الاعمال وشئت أن تظهر بالمظهر الذي يليق بك فاقصد مطبعة وديع ابي فاضل بشوارع كامل بجارة واكدنمرة ٢ بمصر تجد ما يسرك من حسن المعاملة والعناية بالاعمال مع المهادنة في الاسمار . ومنها كانت مطبوعاتك قليلة أو كثيرة وفي أي لغة شئت . في الافراح والأتراح - أقصد مطبعة وديع ابي فاضل

## من هنا وهناك



يرى في أعلى وجبل الماني عجيب يتسطح على ظهره ثم تلقى المسامير في يديه وقدميه إلى الخشب حتى يسمر به . وهو يتحمل كل ذلك بلا توجع إلا ما خلف منته في نفسه . وقد سمر بهذه الطريقة دوماً في طيارة وفي بها ساعة ثم نزل فأخرجت المسامير وحاز معاق

### افتتاح جامع باريس

يرى التاري في البين من الجامع القوي شيد حديثاً في باريس . وقد احتفل بافتتاحه بالجناب كبير حضرة كبار الحكومة الفرنسية ومندوبو مراكز الجزائر وغيرها من الأنظار الإسلامية . وقد فرش بالسجاد الثامني وصنع سقفه من الخشب الفاخر المنقوش



### رفيعي غريب

الثقة حيوان لبون يرشح أمطاله وينش في الماء حوالي القطب الشمالي . وينحدر أحياناً من القطب إلى شواطئ . انجذرا . وقد كان ميوان بأية في الأوتمة القديمة ثم تطورت حتى صارت بداهة وتعلم زعانف يسبح بها ولكن الأصابع الخمس لا تزال باقية داخل الأظفان في كل منها . وهو إذا أراد التلاقي خرج إلى الصخور في الشواطئ فيله أولاده ويشارك الذكر بالاناء . وتقتل فيل القرية والتأديب ويرى القاري هنا رجلاً ثانياً قد استأنس قلعة وهو يسير في أحد شوارع برلين وهي تسير وراعه متسرة لانها في غير بيتها وغير عتصمها وهو الماء

### استناع الضدين

لدى اليسار يرى أطول رجل في العالم وأقصر رجل في ملعب برلين . والبلاقي لا يكاد يسمع صوت القزم لهدده عن أذنه

## مفزة فكهية



السيدة : أريد منك يا مصطفى اذا كسرت طبقاً  
ان تأتي وتخبرني في الحال  
الخدم : مؤكده ... ولكن ... يكون من  
الصعب ان أجي رائج جاي طول النهار



الصديق : يقولون يا أستاذ انك تعرف جميع  
الانسان الحية وتعلمك ناصيتها  
الأستاذ : ... الا انسان امرأتني



هو : آخ ! ما أصعب لبس الجريمة الجديدة في  
اليومين الأولين . انه عذاب أليم  
هي : ما عليك يا عزيزي إلا أن تلبسها اجداه  
من اليوم الثالث



العامل المسكين : صدمني اوتومويل البرنس اليوم  
وصر علي ولكنني قمت بدون جرح  
امرأته : طبعاً بختنا نحس لأنه لو حصل لك جرح  
كنا وبخنا خصوصاً كبيراً من البرنس ...



الواحدة : ما رأيك لي رجل يتفق كل ماله  
على امرأة  
الآخرى : رأيي اني كنت أبذل جهدي لآكون  
تلك المرأة



الفيلسوف الصغير : العالم كله شام  
زميله : وكيف ذلك ؟  
الفيلسوف الصغير : ألم تلاحظ كيف ان الولد منا  
ينظر الى الخشوع لزوج أمه مع انه لم يتعهد له بذلك  
في حين ان الام التي تتعهد له بالطاعة لا تطيعه قط

## البخيل والظريف



٣ - فقال البخيل : ما هو طعامنا  
فأجابته الآخر : اني أرى طعامك ولكن أين  
طعامي أنا ؟



٢ - فلما جاء الطبق على المائدة نظر اليه الأستاذ  
فوجد قطعة دجاج تكاد تكون كلها عظاماً



١ - دعا بخيل أستاذاً ظريفاً الى منزله